

# おみた *magazine*

OMITA MAGAZINE

小美玉市の文化・芸術総合情報誌 おみた Magazine 第184号

〒319-0132 茨城県小美玉市部室10699 TEL..0299-484466  
【企画・取材】みのんば編集局(四季文化館みのれ内)  
【編集・発行】小美玉市文化芸術課 令和7年1月23日発行



Omitama  
きらりびと



アートと交わる  
わたしがひかる

撮影:赤上 恵  
モデル:平島 英太、石井 笑未香、小野瀬 楓蘭、渡邊 琥心朗、  
山口 心愛、沼田 百桃、佐藤 千尋、手塚 蒼太

## NEWS 小川文化センター活性化委員会委員を募集します



小川文化センター活性化委員会はアビオスの中核となる組織です。アビオスの活性化のため、事業のあり方や施設の使い方などについて話し合います。前向きで和気あいあいとした雰囲気の会議です。経歴は問いません。「こんなアビオスにしたいな」という意見やアイデアをお持ちの方、ぜひ委員に加わってみませんか。

- 募集人数:10名程度 ■ 任期:2年(2025年4月~2027年3月)
- 年齢:18歳以上 ■ 応募期間:2025年2月末まで
- 応募資格:毎月1回夜間の会議に出席できる方(市内外問わず)
- 応募方法:①アビオス備付けの申込用紙に必要事項を記入し、持参 or 郵送  
②申込フォームに必要事項を入力

■ 編集後記  
新年あけましておめでとうございます。始めてから2年が経とうとしている趣味のカメラ。楽しい撮り方のひとつをお伝えします。被写体に「どんな色?どんな形?」と問いかけてみてください。前を向いて歩くのが人間ですが、ときには上や下を見たり、普段しないことをすると、新しい発見がありますよ。(橋本 笑優)

- みのんば編集局  
編集長 藤田 佐知子  
記者 遠藤 雅樹、加藤 篤子、瀧澤 比佐乃、福島 ヤヨヒ  
保田 孝雄  
カメラマン 赤上 恵、齋藤 友幸、橋本 笑優
- アートディレクター/デザイナー 清水 ずず菜 (つばめ座)

小美玉文化情報  
日々発信中!



# 多岐な芸術文化

撮影・赤上恵 / 取材・瀧澤比佐乃

住民自身も、芸術文化の担い手のひとり。  
社会をよりよくできる可能性をもつ、芸術文化。

2017年に改正された「文化芸術基本法」。  
芸術文化の価値は、本質的価値や経済的価値だけではなく、社会的な価値も重要であるとされています。  
芸術文化の社会的価値とは、どのようなことでしょうか。  
そして、社会・学校・地域にとって、どのような役割や効果があるのでしょうか。  
文化政策の研究者として、全国に名高い吉本光宏氏にお話を聞きました。



## 文化commons研究所 代表・研究統括 Mitsuhiko Yoshimoto

### 【複雑化する社会と芸術文化】

現代社会は何が起こるかわからない、将来の予測がつきにくい時代です。ロシアのウクライナ侵攻、異常気象、コロナ禍など先行きが見通せません。人口減少と高齢化、子どもたちを取り巻く社会的課題もたくさんあります。このような社会の中で、芸術文化で何ができるのかを考えていきます。

### 【拡張する芸術文化の役割】

今、芸術文化が生み出す創造的な力が注目されています。特にファッションやデザイン、ITも含むクリエイティブ産業は21世紀の経済をけん引していくともわれています。また、特定の産業だけでなくあらゆる産業に創造性が求められ、芸術文化が活発な都市でないと新しい産業が生まれなともいわれています。教育や福祉の分野でも芸術文化が大きな役割を果たしています。

### 【アート×教育】

1997年、イギリスでは「私たちの未来は創造性と文化と教育にかかっている」として、「創造的教育」という概念を打ち出し、芸術を政治のシナリオの核心部分に据えました。2001年には「文化と創造性：これからの10年

に向けて」と題した政策を発表し、そこには「創造性が子どもの成長に重要な役割を果たし、雇用の機会を提供し、人々の生活を豊かにし、社会的排除を克服して、人々に喜びと充実した日々を提供することである」という目的が明記されました。芸術家を学校に派遣する「クリエイティブ・パートナーシップ」という事業では、普段活躍できない子どもたちが活き活きできる機会を提供することで、子どもたちの学習意欲が向上したという調査結果が得られています。自信と自己肯定感を高め、社会性や責任感を育て、基礎学力も引き上げることにつながるそうです。学校と芸術家が組むアウトリーチは、特別支援学級など障がいのある子どもたちの教育の場でも活用されはじめています。五感を使って他の人とコミュニケーションを図ったり、障がいのある自分を肯定できたりする機会を提供することができます。アートならではの多様な価値観をもって互いを認め合うことは、これからの社会では大きな意味をもちます。

### 【アート×福祉】

アートは高齢者福祉の分野でも活用されて



### PROFILE

文化commons研究所 代表・研究統括  
吉本 光宏

1958年徳島県生。文化施設開発やアート計画のコンサルタントとして活躍するほか、文化政策、文化施設の運営・評価、創造都市、オリンピック文化プログラム、メセナ等の調査研究に取り組む。主な著作に「文化からの復興—市民と震災といわきアリオスと(水曜社)」など。



### 取材に立ち会って



文化芸術は地域活力の起点となるだけでなく、認知症のケアなどに活用されていることを知りました。これからも文化活動を通して、地域の皆さんとの架け橋になりたいです。  
みゆ〜じゅく☆すた〜と 実行委員  
石川 友渚さん



文化芸術の役割をいろいろな観点から知ることができました。また、多くの方の意見を聞くことができ、とても参考になりました。高校生になってもできることに参加していきたいです。  
みゆ〜じゅく☆すた〜と 実行委員  
白土 愛梨さん



います。文化活動が高齢者の生きがいとなったり、高齢者が直接文化に触れることで表情が豊かになったり、避けては通れない高齢化社会をよりよく生きようという取り組みです。薬ではなくアートを処方する文化の「社会的処方」は国際的にも注目されています。美術館では、作品に対する問いかけから始まる対話型鑑賞で、認知症の患者さんに驚くような効果が生まれています。障がいを個性としてとらえるダンスワークショップでは、障がい者の個性あふれる表現が生み出されることもあります。

### 【アートを起点とした地域活力の創出】

瀬戸内国際芸術祭では、観光客の増加だけではなく、移住が増えて学校が再開された

りと地域全体に大きな変化が見られます。急速な過疎と高齢化が進む徳島県神山町では「神山アーティスト・イン・レジデンス」という取り組みを始めました。国内外の芸術家にまちに滞在してもらい、作品創作を支援する事業です。その結果、神山町は国際的に創造的なまちだと認識され、数多くのIT企業が古民家を改修してサテライトオフィスを構えています。さらに、農業の活性化や移住者の増加へとつながるなど、国内外から注目されています。芸術祭のように大勢の観光客が来ることはありませんが、創造的な地域創生の成功例と言えます。

### 【文化拠点から始まる地域の活力創出】

芸術文化への投資を芸術文化から直接回

取することは難しいかもしれません。しかし、芸術文化が経済や産業、教育・福祉、地域創生のそれぞれの分野で莫大な効果を生み出すことを含めて、芸術文化の役割や文化政策を考えていく必要があります。2017年に改正された文化芸術基本法では、文化政策は文化のためだけではなく、さまざまな政策領域に価値を生み出すとされ、文化の本質的な価値と社会的・経済的な価値が明示されています。芸術文化は大切なものだから守らなければならないのではなく、芸術文化を起点として社会をよりよくできる可能性があるといえます。その担い手は国や市町村だけではなく、住民自身でもあることを知ってほしいです。

Culture



芸術文化に得意不得意は関係ない。  
多様な個性も受け入れて、心から楽しむみんなのもの。

**小野瀬** 合唱コンクールでグランプリをとれたことが一番の思い出です。自分だけが精一杯にならずに周りをみて行動できるようになりました。あしのみ祭実行委員と合唱コンクール実行委員の掛け持ちで手いっぱいでしたが、この経験をしたことで何かあっても広く関われると思います。文化祭はみんなで協力をして生徒が主体となって創りあげることが目的なので、今後の生活にも役立っていくものだと思います。

**山口** あしのみ祭が楽しくできてよかったと思います。今年は開催が一ヶ月前倒しになったのと、吹奏楽部が県大会に出場したので、準備がとても忙しかったです。それでも、みんなで協力して昨年よりよいものを創り上げることができました。合唱祭は音楽の授業と違って、クラスメイトとの結束力を深めることができる大切なイベントだと思っています。人としての成長や関わり方にもつながり、お互いが歩み寄ることで、心が豊かになると思います。

**平島** 北創祭が何に役立っているのかというと、一つ目は芸術文化の楽しさを実感できること。二つ目はいろいろなものに影響を与えることだと思っています。創り上げる過程の中で、自分たちで考えて実行するようになりました。今後は、演目を何にするかをゼロベースから実行委員会で検討していきたいです。また、地域と連携することで、学校の良さを知ってもらう方法の幅が広がるのではと思っています。

**沼田** 合唱コンクールで、練習をがんばったのに、負けてしまったことが悔しかったです。帰りの会のあとにみんなで号泣しながら歌ったことがいい思い出です。実行委員会の仕事が昨年より増えたことで、将来就職したときに周りを見て動けるかなと思いました。卒業生や見守り隊の人たちはリモートでしか見られなかったのが、来年は会場に足を運べるようになってほしいです。北創祭は、体育祭と同様にクラスで協力して何かを創りあげようとする意味があり、芸術はそれぞれが自分の個性で楽しめるものだと思います。

**渡邊** 合唱祭で銀賞になってしまったことが残念でした。でもがんばった結果なので、悔いはないです。実行委員だったので、帰りの会でみんなにお疲れ様とってもらえて嬉しかったです。合唱祭も、食べ物などの販売をしてお祭りみたいにできたらいいなと考えています。学校で文化祭をやる意義は、分け隔てなくみんなで協力できる場所をつくることだと思います。文化は歴史を守るもので、芸術は楽しめるものだと思います。

**手塚** 体育祭と合唱祭で負けたことが心残りですが、どちらも実行委員長をやった良かったと思っています。最後の美風祭での〜れで歌えたことは、とてもいい思い出です。スローガンを決めるのが大変で、特に自分のクラスのスローガンをまとめるのが大変でした。体育祭や合唱祭は長い伝統があるので、それを守るためにも続けていきたいです。芸術文化は形には表せないが、地域の良さが大切なものだと思います。

**石井** 先生の力を借りずに、生徒だけで何かを完成させる自主性を学ぶことが緋秋祭の目的だと思っています。有志発表が少なくなっているのでもう少し関心を持ってやりたい人が増えてくれたらいいなと思っています。合唱ではみんな涙もろくて泣いてしまったけれど、今思えばとても楽しかったです。人前に立つことが苦手だったのですが、副実行委員長としてみんなの前に立つことで度胸がついたので、今後の役に立つと思います。これからは、地域の見守ってくれている人たちに感謝の気持ちを伝え、関係を深めていきたいです。

**佐藤** 今年の緋秋祭は、みんなで盛り上げることができました。こういったイベントは、生徒間の団結力を高める良いきっかけになると思います。先生や生涯学習センターコスモスの人たちが積極的に手伝ってくれるので、とても嬉しいです。この気持ちを忘れずに、これからも地域とのつながりを大事にしていきたいです。

**取材に立ち会って**  
はきはきと話す学生の姿に感心し、皆さんが語る夢を実現させてあげたいと思いました。柔軟な頭脳と心を活かして、これからもキラキラ光る若い力を地域に発信し続けてほしいです。



小美玉市文化協会 会長  
**大貫 春恵**さん



**小野瀬 楓蘭 / 山口 心愛**  
小川南中学校  
「あしのみ祭」実行委員

あしのみ祭は生徒会が実行委員。午前中の合唱コンクールと特技発表の二本立て。例年、体育館で開催しているが、アピオスで開催してみたいと思っている。



**平島 英太 / 沼田 百桃**  
小川北義務教育学校  
「北創祭」実行委員

北創祭は実行委員を5年生から9年生が務める。第1部は学習発表会。第2部はクラス対抗の合唱祭。第3部は希望者などによるステージ企画で構成している。



**渡邊 琉心朗 / 手塚 蒼太**  
美野里中学校  
「美風祭」実行委員

美風祭の実行委員は1年生から3年生。体育館改修工事のため、本年度は、み〜れで開催。例年、合唱祭と希望者によるステージ企画で盛り上がっている。



**石井 笑未香 / 佐藤 千尋**  
玉里学園義務教育学校  
「緋秋祭」実行委員

緋秋祭は前期課程と後期課程に分けて開催。後期課程はコスモスで開催。先生方のサプライズ発表もあって、毎年みんなの楽しみの一つになっている。

## CULTURE REPORT

2024年11月3日 / みの〜れ  
OMITAMAまる市

『創る楽しさ、集う楽しさを、未来へつなぐ。』をコンセプトにみの〜れ屋外広場を使ってマルシェを開催しました。市民文化祭とのコラボで、双方の来場者・関係者間の交流も行われ、個々の繋がりが大きな輪となり、公共施設空間の新たな可能性を発見した一日となりました。当日の雰囲気や参加したみなさんの様子は『#OMITAMA まる市』で検索してみてください。(保田 孝雄)

2024年11月22日 / 玉里総合支所&玉里保健センター  
アウトリーチ事業 おでかけ!けん玉ワークショップ

人生100年時代といわれる超高齢社会の中で、高齢者がいきいきと暮らせるキッカケをつくるのが、アピオスけん玉企画の目的のひとつ。今回は市介護福祉課と市社会福祉協議会のイベントとコラボし、ワークショップを行いました。けん玉積み木を隣の方と協力して挑戦する場面では、そこで新たな交流が生まれ、終わるころにはみんな笑顔。けん玉で日々の暮らしに活力を注ぐことができました。(鈴木 睦美)

2024年12月14日 / コスモス  
クリスマスファミリーコンサート

4人の金管楽器とピアノによる演奏が始まり、アニメやクリスマスの曲が流れる第一部は、子どもたちが大きな声で歌い始め、会場内は温かな雰囲気に包まれました。第二部は大人向けにクラシックやジャズの有名曲の演奏があり、小さな子どもからお年寄りまで楽しめたコンサートでした。参加した熊谷弥佳さんは「似たような楽器の音の違いが分かってよかったです」と話してくれました。(藤田 佐知子)

2024年11月16日・17日 / みの〜れ  
第38回茨城県高等学校演劇祭

県内6地区の予選を勝ち抜いた10校の演劇部による、関東高等学校演劇研究大会への出場を賭けた県大会が2日間に渡って繰り広げられました。コメディありシリアスあり、さらには郷土愛溢れるシナリオなど、生徒によるオリジナル作品も多く、将来の演劇界がとても楽しみにになりました。勝ち抜いた2校は神奈川県での関東大会でも熱い舞台を演じることでしよう。(遠藤 雅樹)

2024年12月1日 / みの〜れ  
いばらきビッグバンドジャズフェスティバル2024

小学生から社会人まで10団体が出演し、それぞれのバンドが個性を発揮した迫力ある演奏で、お客さまを楽しませてくれました。6年ぶりに参加した美野里中学校吹奏楽部もジャズの名曲を演奏しました。部員は「初めてのジャズ演奏で緊張したけれど、とても楽しかったので次回も参加したいです」と話しました。ロビーでも演奏の様子が行われていて、ジャズの音色に囲まれた一日でした。(加藤 篤子)

2024年12月22日 / アピオス  
サステナクリスマスフェスティバル

アピオスが持続可能な社会に貢献できる場所になることを目指して、芸術文化の視点からSDGsに取り組むイベント。ペットボトルで製作したクリスマスツリーを飾り、廃材を使ってクリスマスオーナメントをつくるワークショップを実施しました。ロビーコンサートのピアノやヴァイオリンの音色もイベントの盛り上げを後押しし、来場者は素敵なクリスマスのひとときを過ごしました。(田村 智子)



## INFORMATION

## 創作和太鼓集団みのり太鼓 打つ、その先に



- 日時 2月16日(日) 13:30
- 会場 みの〜れ森のホール
- 金額 1,500円
- 全席自由

丸2年ぶりに単独公演を行います。今の私たちにできることを。限られた時間の中でも創造活動。打つその先に何を見いだすのか。見いだせるか。ご来場をお待ちしております。

■発売中 / 090-8315-3233 (みのり太鼓事務局 山本)

## 光と風のステージCue vol.77 武田愛ジャズコンサート



- 日時 2月22日(土) 19:00
- 会場 みの〜れ風のホール
- 金額 1,000円(1ドリンク付)
- 出演 武田愛(ヴォーカル)  
渡辺庸介(パーカッション)  
秦コータロー(アコディオン)

土曜日の夜、みの〜れでドリンク片手におしゃれなジャズを聴きながら、素敵なお時間を楽しみませんか?

■発売中 / 0299-48-4466 (みの〜れ)

## みの〜れ小劇場 vol.2 青春事情Presents「ソロソロ」



- 日時 2/22(土)①13時②16時  
2/23(日)③13時④16時  
2/24(月・祝)⑤13時
- 会場 みの〜れ特設小劇場
- 金額 2,000円(全席自由)

ソロキャンパーたちでごった返すキャンプ場で、なかなか一人にならないドタバタを通して、人々との繋がりを改めて見つめ直す物語。人は一人で生きていけない。

■発売中 / 0299-48-4466 (みの〜れ)

## 第2回アピオスカラオケバトル



- 日時 3月16日(日)14:00
- 会場 アピオス大ホール
- 入場無料(要整理券)
- 全席指定

歌に自信のある猛者たちがアピオスに集結。ゲストは茨城県出身で、テレビ東京『カラオケバトル』や日本テレビ『歌唱王』、優里ちゃんねる『天歌一武道会』に出演経験のある堀田晃平さん。

■配布開始 1月28日(火)10:00~/0299-58-0921 (アピオス)

## 2025年 2月～3月のイベント pick up ※このスケジュールは2024年12月19日に作成したものです。

開催日	イベント	開演	場所	主催・お問い合わせ先	料金
2月2日(日)	けん玉ワークショップ vol.08	13:30	アピオス小ホール	アピオス 0299-58-0921	300円
2月16日(日)	創作和太鼓集団みのり太鼓「打つ、その先に」	13:30	みの〜れ森のホール	みのり太鼓事務局(山本) 090-8315-3233	1,500円
2月22日(土)	光と風のステージCue vol.77「武田愛 ジャズコンサート」	19:00	みの〜れ風のホール	みの〜れ 0299-48-4466	1,000円 (1ドリンク付)
3月9日(日)	笛の音楽隊コンサート	14:00	コスモス文化ホール	コスモス 0299-26-9111	無料 (要整理券)
3月16日(日)	第2回アピオスカラオケバトル	14:00	アピオス大ホール	アピオス 0299-58-0921	無料 (要整理券)
3月16日(日)	美野里中学校演劇部支援演劇発表会 春公演	13:30	みの〜れ森のホール	美野里中学校 0299-48-0128	無料
3月16日(日)	コスモス寄席	14:00	コスモス文化ホール	コスモス 0299-26-9111	500円
3月26日(水)～ 3月29日(土)	はじめての金管楽器教室 ①経験者コース ②初心者コース	①16:30 ②19:00	みの〜れ練習室1・2・3	みの〜れ 0299-48-4466	3,000円 (全4回分)
3月29日(土)	美野里中学校吹奏楽部支援演奏会	13:30	みの〜れ森のホール	美野里中学校 0299-48-0128	無料